



Educación Primaria
Quinto grado

Espacio curricular:
Lengua y Literatura

Secuencia didáctica: Circuito de la comunicación y funciones del lenguaje

Objetivos

- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, sentimientos.
- Desarrollar progresivamente estrategias de producción que le permitan planificar, revisar y corregir la escritura.
- Fortalecer su formación como lector frente a distintas situaciones y propósitos de lectura.
- Demostrar interés, respeto y valoración por las producciones de los demás.

Aprendizajes y contenidos

Oralidad. Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa, sosteniendo el tópico de la conversación, con adecuación al tono y propósito. Participación en conversaciones recuperando aportes de la exposición del maestro y/o de la consulta de fuentes. Escucha comprensiva y producción de narraciones (experiencias personales, relatos de hechos de actualidad, anécdotas) e identificación, en ellas, de participantes, marco espacio temporal, secuencia de acciones.

Lectura y escritura: Localización y selección de textos a partir del paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, sumarios de las revistas, índices de los libros, prólogos; del manejo de criterios básicos de clasificación o catalogación y de la

consulta de fichas bibliográficas. Participación en situaciones de lectura en voz alta de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos) a cargo del docente, otros adultos, los compañeros. Desarrollo de estrategias de producción: planificación de la escritura: consideración de los parámetros de la situación comunicativa y características del género textual; consulta de fuentes de información; toma de notas; selección y jerarquización de la información; redacción siguiendo plan de escritura; revisión del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía); reformulación del escrito –con sus pares o individualmente– empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente). Análisis y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa. Participación en situaciones –colectivas e individuales– de escritura de textos no ficcionales. *Literatura*: Lectura en voz alta para destinatarios reales con el propósito de compartir un texto con sus pares, el docente, otros miembros de la comunidad, adecuando la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado. *El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión*: Reflexión, apropiación y uso cada vez más sistemático de unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos: formas de organización textual y propósitos de los textos; el párrafo como unidad del texto; la oración como una unidad que tiene estructura interna. Consulta –cada vez más autónoma– de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la lectura y la escritura.

Tiempo: La presente secuencia de actividades se desarrolla en el tiempo estimado de un mes.

Secuencia de actividades

Actividad 1. El cuento, sus partes. Se presenta los niños el cuento *Las tres hilanderas* (1812, Wilhelm Grimm y Jacob Grimm).

1.1. Observamos el paratexto del libro (título, imágenes) y conversamos:

- ¿De qué tratará este cuento?
- ¿Qué será una hilandera?
- ¿Conocen alguna?
- ¿Qué usará?

- ¿A qué se dedicará?
- ¿Qué observamos en el cuento que nos ayuda a pensar de qué tratará?

Buscamos en el diccionario la palabra *hilandera*.

Registramos lo anticipado.

1.2. Lectura del cuento por parte de la docente.

1.3. Lectura compartida respetando los signos de puntuación y entonación.

1.4. Se indaga sobre algún término que podría no ser comprendido, tratando de deducirlo a través del contexto –*lino, huso, rueca*, por ejemplo–, a fin de facilitar la comprensión.

Los estudiantes escuchan, siguiendo el hilo argumental, reconociendo personajes y escenarios.

1.5. Finalizada la lectura se formulan preguntas orientadoras destinadas a comprobar la comprensión global de la historia:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Qué problema tiene? ¿Qué le sucede?
- ¿Cómo lo soluciona?
- ¿Qué les llamó la atención?
- ¿Existe en la actualidad esta forma de hilar? Lo averiguamos para la próxima clase.

1.6. Reconocemos palabras del texto infiriendo su significado de acuerdo con el contexto.

1.7. Para términos difíciles de inferir usamos el diccionario. Registramos los significados encontrados.

1.8. Indagamos aspectos referidos a la estructura y partes del cuento. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo son?
- ¿Cuál es la situación inicial que presenta *Las tres hilanderas*?
- ¿Cuál es el hecho que marca el comienzo del problema? ¿Por qué?

- ¿Cómo se resuelve el conflicto del cuento?

1.9. Entre todos pensamos en las características de las partes del cuento. Luego marcamos cada una de ellas en *Las tres hilanderas*.

Actividad 2. Análisis del cuento

2.1. Respondemos:

- ¿Por qué la madre reta a la joven?
- ¿Quién escucha el llanto de la muchacha?
- ¿Por qué la madre le miente a la reina?
- ¿Cuál es la propuesta que la reina le hace a la madre?
- ¿Por qué la muchacha se asusta y comienza a llorar cuando llega al castillo?
- ¿Quiénes se presentan a prestar ayuda a la joven? Describilos físicamente.
- A cambio de la ayuda, ¿qué le piden las hilanderas a la joven?
- ¿Por qué el príncipe afirma que su esposa jamás volvería a hilar?

2.2. Ordenamos cronológicamente los siguientes hechos colocando un número en cada oración:

- Se presentan tres mujeres y le ofrecen ayuda a la joven.
- La joven quiere huir porque no sabe hacer la tarea.
- La muchacha se casa con el hijo de la reina.
- Las hilanderas transforman todo el lino en ovillos de hilo.

2.3. Colocamos la letra que corresponde al momento de la narración:

- Introducción.
 - Nudo.
 - Desenlace.
- El príncipe observa muy sorprendido a las tres hilanderas.
 - La madre reta a su hija porque no quiere trabajar en la rueca.
 - La reina se va con la joven al palacio.

Actividad 3. ¡Nos valoramos!

3.1. Pensamos y compartimos: La joven necesita de la colaboración de las tres hilanderas para poder cumplir con el pedido de la reina...

¿Recordás alguna situación en la que hayas precisado la ayuda de los demás para poder realizar una tarea? ¿Qué significa ser solidario? ¿En qué situaciones lo somos? ¿En qué nos ayuda eso?

3.2. Escribimos una reflexión sobre lo conversado. Luego la copiamos en un afiche y pegamos el cartel en nuestro grado.

Actividad 4. La comunicación

4.1. Observamos esta imagen¹ y pensamos

- ¿Qué le dirá la señora a la joven?
- ¿Cómo se comunican los personajes?
- ¿Cómo se sentirán?
- ¿La actitud o postura de la joven nos dice algo?
- ¿Es una forma de comunicación?



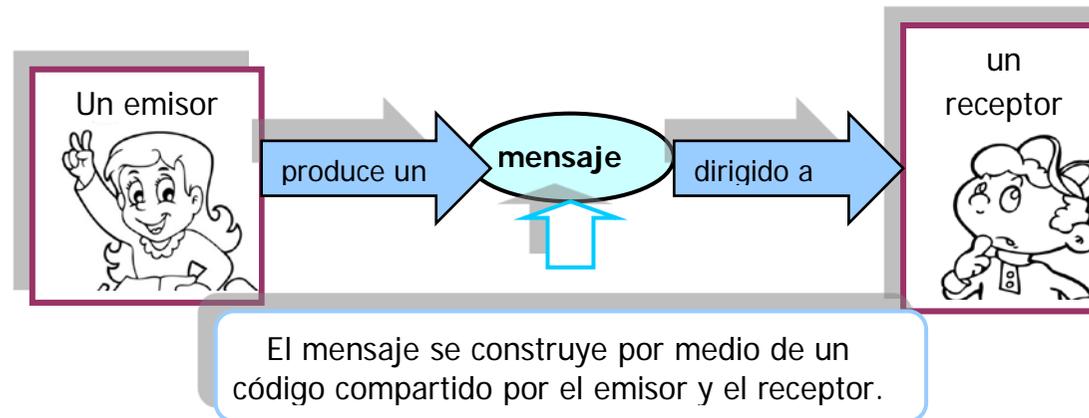
4.2. Reflexionamos acerca de las diferencias entre oralidad y escritura. Algunas preguntas orientadoras son:

- ¿Qué es la comunicación?
- ¿Qué necesitamos para comunicarnos?
- ¿Qué es un mensaje?
- ¿Qué código usamos nosotros para comunicarnos?
- ¿Qué nos permite la escritura que no nos permite, por ejemplo, la gestualidad?

¹ La imagen está tomada de <https://arescronida.wordpress.com/cuentos/cuentos-clasicos/las-tres-hilanderas-hermanos-grimm/>

- ¿Qué es un código? ¿Cuáles conocen?
- ¿Cómo podríamos identificar un código?
- ¿Qué otros códigos conocemos aparte del código lingüístico?

4.3. Analizamos el esquema:



4.4. Aclaremos términos:

Emisor es quien envía el mensaje. *Receptor* es el destinatario del mensaje. *Mensaje* es la información que se quiere comunicar. *Canal* es el medio por el cual circula el mensaje. *Código* es el sistema de signos con el que se expresan mensajes; puede ser verbal, si usamos palabras, y no verbal, si empleamos imágenes, gestos, etc.

Actividad 5. Hablamos en secreto

5.1. Conversamos entre todos:

- ¿Cómo podemos construir un código?
- ¿Con quién inventarías un nuevo código para hablar?
- ¿Qué dice en este mensaje oculto?

M2 G5ST1 L1 2SC52L1

5.2. Desciframos el mensaje.

5.3. Cada alumno escribe un mensaje cifrado para un compañero. Los colocamos en un buzón. Cada niño retira un mensaje para tratar de descifrarlo.

5.4. Conversamos sobre lo trabajado. Algunas preguntas orientadoras:

- ¿Fue sencillo descubrir los mensajes?
- ¿Qué faltó?
- ¿Cómo sería más fácil?
- ¿Podrían leerlo sin pistas?

Actividad 6. Comunicación verbal y no verbal

6.1. Se pregunta a los estudiantes si conocen el juego *Dígalo con mímica*; se realizan preguntas sobre las experiencias que tienen con el juego.

Se muestra a los niños la imagen del cuento *Las tres hilanderas* donde está la madre con su hija:

- ¿Cómo se comunica la mamá con su hija?
- ¿Qué le dice en ese momento?
- ¿De qué otro modo nos podemos comunicar si no es con palabras?
- ¿Pueden dar ejemplos de este tipo de código?
- ¿Qué es necesario para que la comunicación resulte exitosa?
- ¿Es importante hablar la misma lengua?
- ¿Es necesario comprender los elementos no verbales con los que se construye el mensaje?

Recordamos que la madre construye su mensaje con palabras, es decir utilizando un código, el código verbal.

6.2. Concluimos que cuando nos comunicamos con gestos, imágenes, sonidos, luces... estamos haciéndolo con códigos no verbales.

Definimos el código no verbal:

- Gestual: acompaña la expresión oral.
- Visual: emplea imágenes o colores, como las señales de tránsito.
- Auditivo: utiliza sonidos, como las sirenas de las ambulancias.
- Táctil: está constituido por relieves que el tacto puede percibir, como el sistema Braille de lectura usado por personas ciegas.

6.3. Completamos:

- Indica si la comunicación mostrada por la imagen es verbal o no verbal².
- Luego completa con el elemento del circuito de la comunicación pedido.

¿Tipo de comunicación?

Emisor

Receptor

Mensaje

Código

Canal



Actividad 7. Las funciones del lenguaje

7.1. El docente entrega distintas imágenes que muestran situaciones comunicativas a los estudiantes y va indagando:

- ¿Qué intención tiene el emisor?
- ¿Dónde podemos encontrar estos tipos de textos?

² La imagen está tomada de: <https://transitocordoba.com/transitocordoba/transito-ciudad-de-cordoba/manual-del-buen-conductor/senales-viales/>

Vamos descubriendo qué intención tiene el emisor como así la función de cada mensaje; detectamos los lugares en los cuales podemos encontrar cada tipo de texto a fin de reconocer diferentes portadores textuales.

7.2. A partir de lo conversado concluimos que cuando nos comunicamos, utilizamos el lenguaje con distintos fines: informar, convencer, expresar sentimientos, crear. Así, el lenguaje cumple distintas funciones:

- Informativa: se prioriza el tema del mensaje. El propósito es transmitir información; por ejemplo: noticias, los textos de los manuales, etc.
- Expresiva: el emisor expresa sus emociones, sentimientos, deseos; por ejemplo: diarios personales, cartas familiares.
- Apelativa: se prioriza al receptor. La intención es influir, convencer a alguien para realizar una acción o para adoptar una actitud determinada; por ejemplo: propagandas, publicidades.
- Poética: se destaca el mensaje. El emisor elige las palabras con la intención de conmover al receptor; por ejemplo: poesía, canciones.
- Metalingüística: se destaca el código; se usa el lenguaje para hablar sobre las funciones del lenguaje mismo o de una palabra. Lo encontramos en los libros de gramática y diccionarios.

7.3. Los estudiantes vuelven a las imágenes para indicar la intención del emisor.

Actividad 8

8.1. El docente presenta una “mesa servida” con distintos tipos de textos y portadores (diarios, revistas, libros) para que los alumnos seleccionen y clasifiquen.

Les recomienda: ¡Atención! Piensen qué les ayuda a encontrar cada texto, qué es lo primero que ven en cada texto seleccionado, cuál es su título, imagen o información que nos permite elegirlos...

8.2. En sus carpetas, los estudiantes enumeran las distintas funciones del lenguaje encontradas, con una breve explicación.

Actividad 9

9.1. El docente presenta a los estudiantes el siguiente texto informativo³:

³ Tomado de: <http://www.rtve.es/noticias/20110115/diez-anos-proyecto-fascinante-feliz-cumpleanos-wikipedia/395119.shtml>



Indaga oralmente:

- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿Sobre qué tratará?
- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Cuál será la finalidad de su su emisor?
- ¿Qué elementos nos ayudan a anticipar de qué trata el texto? ¿Todos los textos los tienen?

Lectura del texto por parte del docente.

9.2. Se indaga sobre algún término desconocido por los estudiantes, tratando que ellos lo deduzcan a través del contexto. Se realiza un registro sobre esas palabras para luego buscarlas en el diccionario y escribirlas en la carpeta.

9.3. Después de la lectura, reflexionamos sobre sus características:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué intención tiene este mensaje?
- ¿Para qué fue creada Wikipedia?

- ¿Qué significa que sea de *libre acceso*?
- ¿En dónde podemos encontrar este tipo de textos? (reflexionamos sobre distintos portadores textuales).

Actividad 10

10. 1. Retomamos el texto *Diez años de un proyecto fascinante...* y reflexionamos:

- ¿Cómo está organizado?
- Su lenguaje, ¿es comprensible?
- ¿Habla de un solo tema o aborda varios?
- ¿Cómo identifican esos temas?
- ¿Tiene muchas oraciones y párrafos? ¿Cómo los identifican?
- ¿Todos los párrafos hablan sobre lo mismo?

10. 2. A partir de lo dialogado, recordamos entre todos:

Una oración comienza con mayúscula y termina en punto.

Un párrafo es el conjunto de oraciones que hablan de un aspecto del tema principal. Comienza con sangría y termina con punto y aparte.

Sangría es el espacio en blanco al comenzar un párrafo.

Punto seguido se usa entre oraciones del mismo párrafo.

Punto y aparte se usa al finalizar un párrafo.

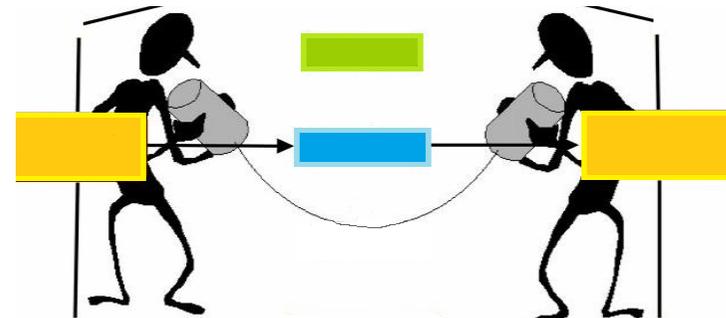
Punto final se usa al terminar el texto.



Actividad 11. Ponemos en práctica lo aprendido

a. Completo el esquema con los elementos de la comunicación.

b. Pienso en una situación de comunicación verbal y una de comunicación no verbal; realizo un dibujo y nombro sus elementos: emisor-receptor-mensaje.



c. En cada imagen indico si la comunicación es verbal o no verbal:



--	--	--	--

d. Descifro el siguiente mensaje oculto:

E@	E & # U E n ó O	y E	d O r	E &	E @	E b I u O	y E	e A i A a A

C: é	H: d	M: e	R: n	X: b
D: y	J: Q	N: a	S: &	Y: r
F: #	L: @	Ñ: i	T: u	Z: ó

e. Leo el siguiente texto y luego respondo:

“Comunicar” es hacer saber a otro lo que uno piensa, lo que uno siente o lo que uno desea. La manera más corriente de comunicarse es hablando. No sólo es la más corriente, sino la más importante. Pero no es la única.

¿Cómo nos hace saber el guardia de tráfico que no debemos cruzar la calle en este momento? ¿Habla? ¿Nos dice: “Esperen un poco”? Podría hacerlo; pero no lo hace. Simplemente nos presenta un gesto con la mano abierta. Y nosotros lo entendemos, y esperaremos. (...) ¿Cómo contestamos “que no” a una pregunta que nos dirigen? Podemos, sencillamente, pronunciar la palabra “No”, pero muchas veces nos limitamos, sin decir nada, a mover la cabeza a derecha e izquierda, o a hacer lo mismo con el dedo índice. La persona que nos preguntó entenderá perfectamente nuestra respuesta. ¿Cómo le indican al automovilista que tiene que seguir una dirección determinada? Normalmente, no se le pone un gran letrero que diga: “Dirección obligatoria a la izquierda”; sino una simple flecha que le señala esa dirección.

La flecha, el gesto nuestro, el gesto del guardia “comunican” algo en cada caso.

Manuel Seco, *Gramática esencial del español*

1. ¿Cómo define el autor qué es comunicar?
2. ¿De cuántas maneras se dice en este texto que podemos comunicarnos unos con otros?
3. *Un guardia de tránsito nos hace un gesto con la mano abierta en un cruce de calles.* Identifica los elementos que intervienen en ese acto de comunicación.
4. Dibuja dos señales de tránsito que no contengan palabras y escribe, junto a cada una, su significado.

Criterios de evaluación

- Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente.
- Interactuar frente a textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil identificando características básicas de la narración.
- Diferenciar la lengua oral y escrita, y lenguaje no verbal.

- Buscar y seleccionar información relevante.
- Comprometerse con la tarea.
- Utilizar una expresión oral y una expresión escrita adecuadas.
- Trabajar con otros.

Reflexión acerca de lo planificado, desarrollado y de las evidencias de los estudiantes

A través de las diferentes actividades propuestas, la mayoría de los estudiantes reconoce los elementos del circuito de la comunicación, lo importante de la escucha al otro, los diferentes sentidos para comunicarnos, los diferentes gestos y señales que identificamos por vivir en sociedad.

Se sorprenden y aprenden algunas letras del abecedario de señas para sordos. Trabajan cerrando los ojos para ponerse en lugar del que no ve, tocando e identificando elementos.

Van descubriendo en cada texto qué intención tiene el emisor como así la función de cada mensaje y los lugares en los cuales podemos encontrar cada tipo de texto a fin de reconocer distintos portadores textuales.

Como conclusión se dan cuenta, a través de diferentes ejemplos surgidos en las actividades diarias, que no todas las personas interpretan los mensajes de la misma manera, de ahí la importancia de las funciones del lenguaje, como de tomar conciencia de los componentes del circuito de la comunicación.

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Elaboración:

María del Carmen Muñoz. Escuela *María Eva Duarte* (Córdoba).
marilin.c@hotmail.com

Diseño:

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

26 de noviembre de 2019